

Zasady zapisu pracy dyplomowej w Instytucie Kulturoznawstwa i Dziennikarstwa*

1. Student przygotowuje pracę, korzystając z programu Word. Ostateczna wersja pracy jest sporządzona w pliku PDF, który student wgrywa do systemu APD.
2. Objętość pracy dyplomowej dla prac licencjackich powinna zawierać się w przedziale 35-65 stron, natomiast dla prac magisterskich 70-110.
2. Strona tytułowa (według wzoru określonego w załączniku nr 1).
3. Tekst:
 - 1) Czcionka: Times New Roman, 12 pkt (tekst podstawowy), 10 pkt (przypisy)
 - 2) Odstępy w tekście podstawowym: 1,5 wiersza; w przypisach: 1 wiersz
 - 3) Marginesy: 2,5 cm
 - 4) Tekst powinien być wyjustowany obustronnie
 - 5) Numeracja stron ciągła w całej pracy. Nie umieszcza się numeru na stronie tytułowej i spisie treści. Numerację zaczynamy od wstępu i jest to strona nr 3.
 - 6) Przypisy umieszczamy na dole strony (w pracy dyplomowej AIK nie stosujemy przypisów wewnątrztekstowych), zaczynając od pierwszej litery imienia Autora tekstu

Sposób sporządzania przypisów

Przykłady:

I. DOKUMENTY DRUKOWANE

Wydawnictwo zwarte:

J. Danecki, *Kultura i sztuka islamu*, Warszawa 2003, s. 56-57.

M.E. Johnson Maxwell E, *The Rites of Christian Initiation: Their Evolution and Interpretation*, Collegeville 2007, s. 15.

Rozdział/Artykuł w pracy zbiorowej:

A. Nalborczyk, *Czy istnieje strój kobiety muzułmańskiej?*, [w:] *Szata oddaje ludzkie obyczaje, czyli o strojach ludów Azji i Afryki*, red. J. Jurewicz, J. Rogala, Warszawa 2008, s. 53.

* Zgodnie z par. 5. Zasad Dyplomowania od roku akademickiego 2023/2024 opracowanie edytorskie pracy dyplomowej musi być zgodne z zasadami zapisu pracy dyplomowej przyjętymi w poszczególnych instytutach na podstawie odrębnych przepisów.

Artykuł w czasopiśmie naukowym:

J.R. Skoyles, *Alphabet and the Western Mind*, „Nature” 309/1984, s. 409.

II. DOKUMENTY INTERNETOWE

Artykuł w czasopiśmie naukowym on-line:

P. Michalik, *Szkielet znaczeń. Meksykański kult Santa Muerte w perspektywie semiotycznej*, „The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series” 8/2018 (2), s. 21.

[[http://www.ejournals.eu/PJACNS/2018/2\(2018\)/](http://www.ejournals.eu/PJACNS/2018/2(2018)/), data dostępu: wrzesień 2019].

Teksty umieszczane na różnych stronach internetowych:

L.O'Donnell, *The Taliban Have Made the Burqa Mandatory Again* (09.05.2022)*, <https://foreignpolicy.com/2022/05/09/taliban-women-burqa-afghanistan-control/>, data dostępu: czerwiec 2022.

* – data powstania dokumentu (jeśli jest podana, należy ją wprowadzić)

Materiały multimedialne umieszczane na różnych stronach internetowych

Rzym i Juliusz Cezar – Veni, Vidi, Vici! (01.02.2022), Podcast Historyczny, <https://www.youtube.com/watch?v=d3ibTYJ66IQ>, data dostępu: wrzesień 2023.

III. POZOSTAŁE ZASADY

Skróty stosowane w przypisach:

W przypisach można stosować skróty w języku polskim lub łacińskim (AIK – preferowane skróty polskojęzyczne)

1. Jeżeli cytujemy daną publikację dwa lub więcej razy z rzędu stosujemy skrót Tamże, pisany prostą czcionką:

¹ I. Kant, *Krytyka czystego rozumu*, tłum. R. Ingarden, Kęty 2001, s. 244–247.

² Tamże, s. 183.

2. Jeżeli cytujemy daną publikację w kilku miejscach tekstu, stosujemy skrót dz. cyt. po skróconym tytule,:

¹ I. Kant, *Krytyka czystego rozumu*, tłum. R. Ingarden, Kęty 2001, s. 244–247.

.....

⁶ I. Kant, *Krytyka*..., dz. cyt., s. 10.

4. Tytuły dzieł obcojęzycznych i nazwy miejsca wydania podaje się w **języku oryginału**.
5. Do oznaczania numeru wydania, tomu, części itd. stosuje się **liczby arabskie**.

Sposób sporządzania bibliografii

Bibliografię układamy alfabetycznie, kierując się pierwszą literą nazwiska autora.

W przypadku braku autora bierzemy pod uwagę pierwszą literę tytułu.

Dopuszcza się podział bibliografii na dokumenty drukowane i źródła internetowe.

W przypadku dokumentów drukowanych uwzględniamy zawsze wydawnictwo.

W przypadku korzystania z publikacji obcojęzycznych zapisywanych alfabetem innym niż łaciński, w zapisie bibliograficznym należy zastosować transkrypcję/transliterację według dowolnego, powszechnie wykorzystywanego systemu.

Przykłady:

I. DOKUMENTY DRUKOWANE

Wydawnictwa zwarte:

Danecki J., *Kultura i sztuka islamu*, Elipsa, Warszawa 2003.

Goody J., *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge University Press, Cambridge – New York 1977.

Johnson M.E., *The Rites of Christian Initiation: Their Evolution and Interpretation*, The Liturgical Press, Collegeville 2007.

Rozdział/Artykuł w pracy zbiorowej:

Arystoteles, *Konstytucja ateńska*, [w:] *Pisma wybrane*, tłum. L. Piotrowicz, PWN, Warszawa 1956, s. 45-115.

Goody J., Watt I., *Następstwa piśmienności*, tłum. J. Jaworska, [w:] *Communicare. Almanach Antropologiczny, 2. Oralność/piśmienność*, red. G. Godlewski, A. Karpowicz, I. Kurz et al., Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007, s. 33–73.

Artykuł w czasopiśmie naukowym:

Wilkożewska K., *Estetyczna przygoda sztuki*, „Horyzonty Wychowania” 3/2004 (6), s. 9-21.

Skoyles J.R., *Alphabet and the Western Mind*, „Nature” 309/1984, s. 409–410.

II. DOKUMENTY INTERNETOWE

Artykuł w czasopiśmie naukowym on-line:

Michalik P., *Szkielet znaczeń. Meksykański kult Santa Muerte w perspektywie semiotycznej*, „The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series” 8/2018 (2), s. 7-33.

[[http://www.ejournals.eu/PJACNS/2018/2\(2018\)/](http://www.ejournals.eu/PJACNS/2018/2(2018)/), data dostępu: wrzesień 2019].

Waldie K.E., Mosley J.L., *Hemispheric Specialization for Reading*, „Brain and Language” 75/2000 (1), s. 108–122.

[https://www.academia.edu/es/22774766/Hemispheric_Specialization_for_Reading, data dostępu: marzec 2022].

Teksty umieszczane na różnych stronach internetowych:

O'Donnell L., *The Taliban Have Made the Burqa Mandatory Again* (09.05.2022), <https://foreignpolicy.com/2022/05/09/taliban-women-burqa-afghanistan-control/>, data dostępu: czerwiec 2022.

Strony internetowe (w całości):

nazwa witryny (rok jej uruchomienia – jeśli podany), adres internetowy, data dostępu

Oficjalny portal gminy Dębno, <https://www.gminadebno.pl>, data dostępu: listopad 2022.

Gry cyfrowe:

Producent, (tytuł [platforma], wydawca, rok, kraj wydania.

Adams, T., *Dwarf Fortress* [PC], Tarn Adams, 2006, USA.

Filmy:

Tytuł oryginalny [tłum. tytułu na jęz. polskim – jeśli istnieje], inicjał imienia, nazwisko reżysera, dystrybutor lub producent, rok produkcji, nośnik – opcjonalnie

Pan Tadeusz, reż. A. Wajda, Vision Film Distribution Company, 1999, płyta DVD.

Materiały multimedialne umieszczane na różnych stronach internetowych:

Tytuł materiału multimedialnego (data umieszczenia na stronie – jeśli istnieje), nazwa kanału, adres strony internetowej, data dostępu

Rzym i Juliusz Cezar – Veni, Vidi, Vici! (01.02.2022), Podcast Historyczny, <https://www.youtube.com/watch?v=d3ibTYJ66IQ>, data dostępu: wrzesień 2023.

Tłumaczenia własne cytatów

Zamieszczając w pracy cytaty z publikacji obcojęzycznych we własnym tłumaczeniu, tworzymy przypis (przy pierwszym tłumaczeniu) następującej treści: Wszystkie tłumaczenia cytatów, o ile nie podano inaczej, pochodzą od autora/ki pracy lub: O ile nie zaznaczono inaczej, wszystkie tłumaczenia z języka to tłumaczenia własne autora/ki.

Numeracja rozdziałów i podrozdziałów

Można stosować numerację cyfrową lub cyfrowo-literową. Konieczne jest zachowanie wielostopniowości (rozdziały, podrozdziały, paragrafy).

Przykład numeracji cyfrowej:

Wstęp/Wprowadzenie

1.

1.1.

1.2.

2.

2.1.

2.2.

2.2.1.

2.2.2.

3.

3.1.

3.2.

Zakończenie/Podsumowanie/Uwagi końcowe

Bibliografia/Bibliografia prac wykorzystanych

Spis ilustracji/Spis rycin (jeśli obecne w pracy)

Spis tabel (jeśli obecne w pracy)

Aneks/y (jeśli obecny/e w pracy)

Tabele i ilustracje

Wszystkie ilustracje i tabele powinny być przywołane w tekście pracy.

Każda ilustracja i tabela musi mieć tytuł oraz odsyłać do źródła.

Na końcu pracy umieszczamy oddzielnie: Spis rycin/Spis ilustracji i Spis tabel, w którym należy podać tytuły rycin i tabel oraz strony, na których się znajdują, np.:

Ryc. 1. Wykres statystyczny Newzoo przedstawiający przychody branży gier komputerowych w roku 2022	7
Ryc. 2. Zrzut ekranu z gry Resident Evil Village	14